





Florian Lange

Geburtsjahr: 1998

Größe: 185

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: kräftig

Augenfarbe: braun

Aufgewachsen in: Leipzig

Geburtsort: Leipzig

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bariton

Instrumente: Klavier, E-Bass

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekte: Sächsisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tanz allgemein, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Bühnenfechten, Karate, Mikrofonsprechen, Skilaufen, Mitglied der PopPunkBand - \"jin\": jin-musik.bandcamp.com

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Lehramt Musik/Deutsch, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy - **Abschluss 2023**

Wichtige gearbeitete Rollen

T. in "Täter", frei nach Thomas Jonigk

Kruse in "Bandscheibenvorfall", Ingrid Lausund

Rollen im Theater

2026 Akademietheater Fred in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025 Akademietheater Er in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2025 Moreth Company Cyrano in "Cyrano", Regie Konstantin Moreth

2025 Akademietheater Webdesigner/Musiker in "Die Lage", Regie Katja Wachter

Rollen in Film & Fernsehen

2025 HFF München Louie in "Unter einem Dach", Regie Stefan Weinzierl

---

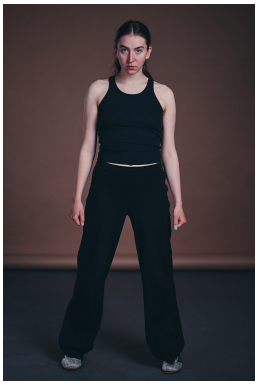
Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de

Jessica Wolf | Film/TV | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4004 | jessica.wolf@arbeitsagentur.de

www.zav-absolventen.de







Frieda Lüttringhaus

Geburtsjahr: 2002

Größe: 174

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: dunkelblond

Figur: sportlich

Augenfarbe: blau

Aufgewachsen in: Essen

Geburtsort: Essen

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Sopran/Alt

Instrumente: Kein Eintrag

Sprachen: Deutsch, Englisch, Spanisch

Dialekte: Ruhrpott

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tanz allgemein, Tanz modern

Besondere Fähigkeiten: Maskenspiel, Schwimmen, Skilaufen

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Wichtige gearbeitete Rollen

Antigone in "Antigone/antigone. ein requiem", Sophokles/Thomas Köck

Das Mädchen in "Schatten", Jon Fosse

Stiefmutter in "Spieglein, Spieglein, halts Maul, wir müssen nachdenken (Blod och Eld)", Ada Berger/Liv Strömquist

Luise in "Kabale und Liebe", Friedrich Schiller

Steph in "Lieber schön/Reasons to be pretty", Neil LaBute

Lady Macbeth in "Macbeth", William Shakespeare

Jelena Nikolajewna Kriwzowa in "Kleinbürger", Maxim Gorki

Rollen im Theater

2026 Residenztheater München Die Magd in "Bernarda Albas Haus", Regie Rieke Süßkow

2025 Theaterakademie August Everding Die Krankenschwester in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025 Theaterakademie August Everding Luzia in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2025 Theaterakademie August Everding Clara in "Der Sandmann", Regie Lea Iris Meyer

2025 Theaterakademie August Everding Erbin/Mieterin in "Die Lage", Regie Katja Wachter

Rollen in Film & Fernsehen

Kein Eintrag







Lisa Mader

Geburtsjahr: 1992

Größe: 172

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: dunkelbraun

Figur: sportlich

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Oberdolling

Geburtsort: Ingolstadt

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Mezzosopran

Instrumente: Geige, Klavier, Gitarre

Sprachen: Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch

Dialekte: Bayerisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Tanz allgemein, Tanz modern, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Bühnenfechten, Mikrofonsprechen, Schreiben, Volleyballspielen

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Akademie für Darstellende Kunst Bayern - **Abschluss 2021**

Wichtige gearbeitete Rollen

Hamlet in "Hamlet", William Shakespeare

Frau Brigitte in "Der zerbrochene Krug", Heinrich von Kleist

Petra von Kant in "Petra von Kant", Rainer Werner Fassbinder

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding Kaspar 4 in "Kaspar", Regie Yunus Wieacker

2025 Schlosstheater Celle Marie Antoinette in "Marie Antoinette oder Kuchen für alle!", Regie Alexander von Säbel

2025 Neuköllner Oper Bitch 2 in "Holy Bitch", Regie Elli Papakonstantinou

2024 Luisenburg Festspiele Pippi Langstrumpf in "Pippi Langstrumpf", Regie Veronika Wolff

Rollen in Film & Fernsehen

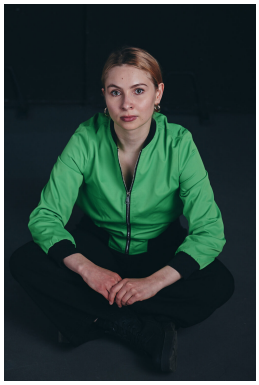
Kein Eintrag

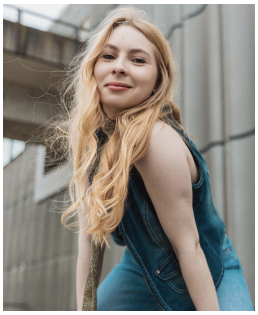
Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

Henning Bock | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung Berlin | Tel.: +49 (0) 228 50208-8014 | henning.bock4@arbeitsagentur.de

Xue Zhao-Bönisch | Film/TV | ZAV-Künstlervermittlung Berlin | Tel.: +49 (0) 228 50208-8022 | xue.zhao-boenisch@arbeitsagentur.de

www.zav-absolventen.de

Hannah Moreth

Geburtsjahr: 1998

Größe: 167

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: blond

Figur: schlank

Augenfarbe: grün

Aufgewachsen in: bei München

Geburtsort: München

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Sopran

Instrumente: Geige

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch

Dialekte: Schwyzerdeutsch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Ballett allgemein, Tanz allgemein, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Bühnenkampf, Jonglieren, Reiten

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Zürcher Hochschule der Künste - **Abschluss**

Wichtige gearbeitete Rollen

Stephanie in "Morning", Simon Stephens

Elektra in "Elektra", Hugo von Hofmannsthal

Klara Hühnerwadel in "Musik", Frank Wedekind

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding München Malta in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025 Theaterakademie August Everding München Sie in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2025 Theaterakademie August Everding München Jana/Maklerin in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2024 Schauspielhaus Zürich Witwe in "Biedermann und die Brandstifter", Regie Nicolas Stemann

2018 - 2021 u.a. Stadttheater Landsberg, Teamtheater München Fräulein Else in "Am Rande der Welt", Regie Konstantin Moreth

2018 - 2019 Tournee deutschlandweit Richardis von Stade in "Die Visionärin - Hildegard von Bingen", Regie Thomas Luft

2016 - 2027 u.a. Stadttheater Landsberg Roxane in "Cyrano", Regie Konstantin Moreth

2015 u.a. Stadttheater Landsberg Cécile de Volange in "Gefährliche Liebschaften", Regie Konstantin Moreth

Rollen in Film & Fernsehen

2025 Gerrit Gehring Viola in "Longing for love", Regie Tarik Uslu

2024 Zürcher Hochschule der Künste Sophie in "Unter dem Raubtier", Regie Àkos Bertalot

2023 Jannis Newiadomsky Production Leonie in "Perpetuum Mobile", Regie Anna Jacquerioz

2021 ZDF Jessica Kraus in "Die Rosenheim-Cops - Auf den Gaul gekommen", Regie Jörg Schneider

2007 24 Frames Film GmbH & Co. KG Alma in "Hinter Kaifeck", Regie Esther Gronenborn

---

Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:
Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de
www.zav-absolventen.de

*Hinweis: Der/die Künstler*in wird für Film/TV durch eine Privatagentur betreut.*







John Vincent Ragner

Geburtsjahr: 2002

Größe: 188

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: dunkelbraun

Figur: kräftig

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Stuttgart

Geburtsort: Stuttgart

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bariton

Instrumente: Klavier

Sprachen: Deutsch, Englisch

Dialekte: Kein Eintrag

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Hiphop

Besondere Fähigkeiten: Aikido, Bühnenfechten, Reiten, Tischtennis

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Wichtige gearbeitete Rollen

Kulygin in "Drei Schwestern", Anton Tschechov

Ruprecht in "Der zerbrochene Krug", Heinrich von Kleist

Haimon in "Antigone", Sophokles

Jamie Tyrone in "Eines langen Tages Reise in die Nacht", Eugene O\'Neill

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding Markus in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025/2026 Theaterakademie August Everding/Staatstheater Mainz Lothar in "Der Sandmann", Regie Lea Iris Meyer

2025 Theaterakademie August Everding Max in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2025 Theaterakademie August Everding Ehemann in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2024 Museum Ägyptischer Kunst München Geist in "CHORA", Regie Balász Kovalik

Rollen in Film & Fernsehen

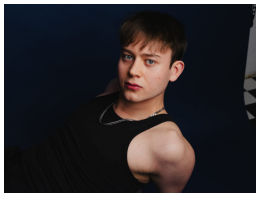
Kein Eintrag

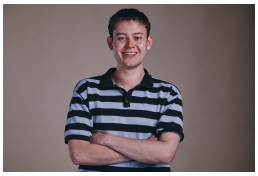
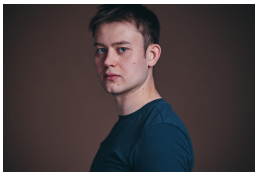
Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de

www.zav-absolventen.de

*Hinweis: Der/die Künstler*in wird für Film/TV durch eine Privatagentur betreut.*

Alexander Schmidt

Geburtsjahr: 2002

Größe: 179

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch, osteuropäisch

Haarfarbe: hellblond

Figur: schlank

Augenfarbe: blau-grün

Aufgewachsen in: Köln

Geburtsort: Kamen

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bariton, Tenor

Instrumente: Klavier

Sprachen: Deutsch, Russisch, Englisch, Französisch

Dialekte: Kein Eintrag

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Jazztanz, Tanz modern, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Aikido, Bühnenkampf, Maskenspiel, Schwimmen, Rettungsschwimmen

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Wichtige gearbeitete Rollen

George in "Von Mäusen und Menschen", John Steinbeck

Smiler in "Chips and Everything", Arnold Wesker

Kretzky in "Bandscheibenvorfall", Ingrid Lausund

François Villon in "Lasterhafte Gedichte und Lieder", François Villon

Wurm in "Kabale und Liebe", Friedrich Schiller

Hamlet in "Hamlet", William Shakespeare

Max in "Wohnen. Unter Glas", Ewald Palmetshofer

Jerry in "Zoogeschichten", Edward Albee

Tom Wingfield in "Die Glasmenagerie", Tennessee Williams

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding Louis Torgau in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2026 Theaterakademie August Everding in "Das Orakel", Regie Robert Gerloff

2025 Theaterakademie August Everding Achim in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2025 Theaterakademie August Everding in "Lightyears Beyond The Expected", Regie Meret Mareike Behschnitt

2025 Theaterakademie August Everding Diverse in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2024 Theaterakademie August Everding in "CHORA", Regie Balasz Kovalik

Rollen in Film & Fernsehen

Kein Eintrag

Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de

Jessica Wolf | Film/TV | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4004 | jessica.wolf@arbeitsagentur.de







Finn-Morten Tristan Schuy

Geburtsjahr: 2001

Größe: 180

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: durchschnittlich

Augenfarbe: braun

Aufgewachsen in: Düsseldorf

Geburtsort: Düsseldorf

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Tenor

Instrumente: Gitarre, Bass, Synthesizer, Klavier, Gesang

Sprachen: Englisch, Französisch

Dialekte: Hochdeutsch, Norddeutsch, Rheinisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tanz allgemein, Tanz modern

Besondere Fähigkeiten: Aikido, Bühnenkampf, Clownerie, Segeln, Songwriting, Improvisation, Maskenspiel

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Wichtige gearbeitete Rollen

Patrick Bateman in "American Psycho", Bret Easton Ellis

Mariedl in "Die Präsidentinnen", Werner Schwab

Matthias in "Schutt", Dennis Kelly

Macbeth in "Macbeth", William Shakespeare

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding Seb, außerdem: Bühnenbild/Beleuchtung in "How to be loveable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025 Theaterakademie August Everding Partner B, außerdem: Komposition/Live-Musik in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2025 Theaterakademie August Everding Nathanael in "Der Sandmann - ein Gothic-Konzert", Regie Lea Iris Meyer

2025 Theaterakademie August Everding Fred in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2024 Theaterakademie August Everding Ensemble in "Gregorius (in Linien, an Linien entlang)", Regie Nick Tlusty

2024 Theaterakademie August Everding Chor in "CHORA", Regie Balazs Kovenki

2022/2023 Junges Theater Leverkusen Hausmeister/Regisseur in "Gretchen 89ff.", Regie Petra Clemens

2022/2023 Junges Theater Leverkusen Marcel, Gutachter, Heiko, Matthias, außerdem: Regieassistenz/Bühnenbild in "Der Kick", Regie Petra Clemens

2021/2022 Junges Theater Leverkusen Oliver, außerdem: Komposition/Bühnenbild in "Zitronen, Zitronen, Zitronen", Regie Petra Clemens

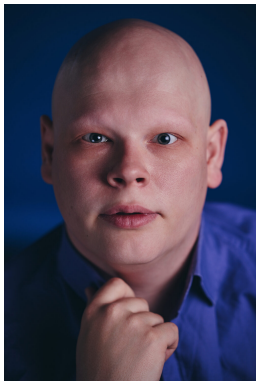
2019 Neusser-Musical Wochen Der Hutmacher in "Alice - Das Musical", Regie Sven Post

2018-2019 Düsseldorfer Schauspielhaus Melchior in "Frühlings Erwachen", Regie Joana Praml

Rollen in Film & Fernsehen

Kein Eintrag




Hannes Tillian

Geburtsjahr: 1999

Größe: 183

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: Glatze

Figur: kräftig

Augenfarbe: blau-grün

Aufgewachsen in: Kärnten

Geburtsort: Villach

Staatsangehörigkeit: Österreich

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bass/Tenor

Instrumente: Schlagzeug (Grundkenntnisse), Gitarre (Grundkenntnisse)

Sprachen: Deutsch, Englisch

Dialekte: Hochdeutsch, Kärtnerisch, Österreichisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tanz allgemein, Tanz modern

Besondere Fähigkeiten: Aikido, Bühnenfechten, Bühnenkampf, Reiten

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Wichtige gearbeitete Rollen

Beckmann in "Draußen vor der Tür", Wolfgang Bochert

Moritz Stiefel in "Frühlings Erwachen", Frank Wedekind

Der Junge Mann in "FINNISCH oder ICH MÖCHTE DICH VIELEICHT BERÜHREN", Martin Heckmanns

Franz Moor in "Die Räuber", Friedrich Schiller

Hermann Wurm in "Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos", Werner Schwab

Rollen im Theater

2026 Theaterakademie August Everding Georgios in "How to be lovable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2025 Theaterakademie August Everding Der Hausbesetzer in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2025 Theaterakademie August Everding Wolfram in "Mutter Sauvage", Regie Niklas Draeger

2025 Theaterakademie August Everding Der Suchende in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

Rollen in Film & Fernsehen

2026 elsewhere films Judge Freisler in "The White Rose", Regie Julie Cohen

2025 Werbebranche Manager in "Philip Lahm", Regie Felix Kruis

Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

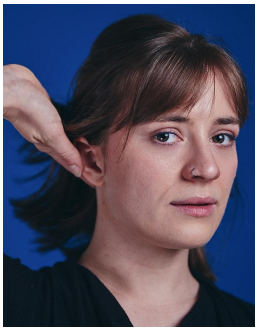
Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de

Jessica Wolf | Film/TV | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4004 | jessica.wolf@arbeitsagentur.de

www.zav-absolventen.de







Daria Welsch

Geburtsjahr: 1999

Größe: 168

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch, osteuropäisch

Haarfarbe: dunkelblond

Figur: sportlich

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Augsburg

Geburtsort: Bijsk, Sibirien

Staatsangehörigkeit: Deutschland, Russland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Sopran

Instrumente: Gitarre (Grundkenntnisse)

Sprachen: Deutsch, Englisch, Russisch, Französisch, Italienisch

Dialekte: Kein Eintrag

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tanz allgemein, Tanz modern

Besondere Fähigkeiten: Akrobatik, Mikrofonsprechen, Volleyballspielen, Yoga, Spagat, Jonglieren, Tischtennis, Bühnenfechten, Aikido, Clowning, Schreiben

Ausbildung

Theaterakademie August Everding München - **Abschluss 2027**

Theaterwissenschaft - LMU München - **Abschluss 2025**

Wichtige gearbeitete Rollen

Erna in "Die Präsidentinnen", Werner Schwab

Irina in "Drei Schwestern", Anton Tschechow

Elisabeth in "Glaube, Liebe, Hoffnung", Ödön von Horváth

Rollen im Theater

2026 Residenztheater Lichas in "Ödipus", Regie Robert Icke

2026 Theaterakademie August Everding Silvia in "Ganze Tage, ganze Nächte", Regie Jochen Schölch

2026 Theaterakademie August Everding Brigitte in "How to be lovable", Regie Abschlussprojekt des 4. Jahrgangs Schauspiel (kollektive Stückentwicklung)

2024 Theaterakademie August Everding Maklerin/Mieter in "Die Lage", Regie Katja Wachter

2024 Museum Ägyptischer Kunst in "CHORA", Regie Balász Kovalik

Rollen in Film & Fernsehen

2025 Bardamu Film Gerüchte-Monika in "Doppelgänger", Regie Dominik Graf

Ihr Ansprechpartner der ZAV-Künstlervermittlung:

Thomas Krauß | Schauspiel/Bühne | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4006 | thomas.krauss@arbeitsagentur.de

Jessica Wolf | Film/TV | ZAV-Künstlervermittlung München | Tel.: +49 (0) 228 50208-4004 | jessica.wolf@arbeitsagentur.de

www.zav-absolventen.de