



Marie Dziomber

Geburtsjahr: 1996

Größe: 166

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: rotblond

Figur: sportlich

Augenfarbe: blau-grau

Aufgewachsen in: Jena

Geburtsort: Jena

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Sopran

Instrumente: Gitarre, Flöte

Sprachen: Englisch, Spanisch

Dialekte: Sächsisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Tango, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Bühnenfechten, Maskenspiel, Mikrofonsprechen, Schreiben

Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München - **Abschluss 2022**

Universität Hildesheim, Szenische Künste - **Abschluss**

Wichtige gearbeitete Rollen

Das schweigende Mädchen in "Das schweigende Mädchen", Elfriede Jelinek

Erna in "Kasimir und Karoline", Ödön von Horváth

Margaretha in "Schlachten", Luk Perceval

Karina in "am beispiel der butter", Ferdinand Schmalz

Rollen im Theater

- 2021 Münchner Kammerspiele in "...nach dem Spiel ist vor dem Spiel...", Regie Georgette Dee
- 2021 Münchner Kammerspiele Anna das Kind, Mama Lotz in "Der große Marsch", Regie Anne Habermehl
- 2021 Münchner Kammerspiele Ensemble in "Lange Nacht der neuen Dramatik", Regie Anne Kapsner
- 2020 Münchner Kammerspiele Ensemble in "Étude for an Emergency", Regie Florentina Holzinger
- 2020 Münchner Kammerspiele Diverse in "9/26 das Oktoberfestattentat", Regie Christine Umpfenbach
- 2018 Theaterhaus Hildesheim ohne Name in "adieu", Regie Eigenarbeit
- 2017 die bühne Dresden ohne Name in "Nacht.Rauschen", Regie Philipp Lux
- 2014-2015 Theaterhaus Jena ohne Name in "Bekenntnisse", Regie Matthias Pick
- 2013 DNT Weimar Charlotte in "Die neuen Leiden des jungen W.", Regie Janek Liebertruth

Rollen in Film & Fernsehen

- 2020 HFF München Berta in "Gestalten", Regie Alexandra Kurt