



## Solveig Eger

**Geburtsjahr:** 1999

**Größe:** 182

**Erscheinungsbild:** nordeuropäisch

**Haarfarbe:** blond

**Figur:** schlank

**Augenfarbe:** blau

**Aufgewachsen in:** Berlin

**Geburtsort:** Berlin

**Staatsangehörigkeit:** Deutschland

### Stimmliche Fähigkeiten

**Gesang/Stimmlage:** Sopran

**Instrumente:** Gitarre, Klavier

**Sprachen:** Englisch, Französisch, Italienisch

**Dialekte:** Berlinerisch

### Körperliche Fähigkeiten

**Tanz:** Ballett klassisch, Contact Improvisation, Zeitgenössischer Tanz

**Besondere Fähigkeiten:** Aikido, Performing Body, Yoga

### Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg - **Abschluss 2022**

### Engagement

LTT Tübingen - **seit Spielzeit 23/24**

### Wichtige gearbeitete Rollen

Medusa in "das Lachen der Medusa", Eigenarbeit

Petra von Kant in "die bitteren Tränen der Petra von Kant", Rainer Werner Fassbinder

Klytaimnestra in "die Orestie", John von Düffel, Maggie Nelson

## **Rollen im Theater**

2022 Theater Konstanz in "Bodybild« von Julia Haenni", Regie Anne-Stine Peters

2021 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Alkestis in "doch an uns wird manche:r sich erinnern später noch", Regie Jule Bökamp

2021 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in "movements for the everyday life 1-12", Regie Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble

2020 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in "das war's nicht | não foi isso - dokumentarisches Recherchetheater", Regie Adeline Rosenstein

2020 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe Doomer Girl in "Innanas Gang in die Unterwelt", Regie Juliane Kroner

2019 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Königin Margerethe in "Yvonne die Burgunderprinzessin", Regie Evy Schubert

2017 Deutsche Oper Berlin Teufelsbraten in "Faust", Regie Philipp Stölzl

2017 Werkstattgruppe der Schaubühne Berlin ohne Name in "On Off", Regie Katharina Berger

## **Rollen in Film & Fernsehen**

2021 Filmakademie Baden- Württemberg Fine in "Sie ist ein guter Junge", Regie Alina Yklymova