



## Caroline Baas

**Geburtsjahr:** 1997

**Größe:** 174

**Erscheinungsbild:** mitteleuropäisch

**Haarfarbe:** braun

**Figur:** schlank

**Augenfarbe:** blau-grün

**Aufgewachsen in:** Tiflis, Berlin, Seoul, Jakarta

**Geburtsort:** Berlin

**Staatsangehörigkeit:** Deutschland

### Stimmliche Fähigkeiten

**Gesang/Stimmlage:** Sopran

**Instrumente:** Klavier

**Sprachen:** Englisch, Französisch, Indonesisch

**Dialekte:** Berlinerisch

### Körperliche Fähigkeiten

**Tanz:** Contact Improvisation, Tanz klassisch

**Besondere Fähigkeiten:** Bühnenkampf, Segeln, Skilaufen, Taekwondo

### Ausbildung

Universität für Musik und darstellende Kunst Max Reinhardt Seminar Wien - **Abschluss 2022**

Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft - **Abschluss 2018**

### Wichtige gearbeitete Rollen

Hamlet in "Hamlet", William Shakespeare

Der fassungslose Kim Jung Un in "Das Knurren der Milchstraße", Bonn Park

Dornröschen in "Der Tod und das Mädchen II", Elfriede Jelinek

Frau John in "Die Ratten", Gerhard Hauptmann

Medea in "Medeamaterial", Heiner Müller

Karoline in "Kasimir und Karoline", Ödön von Horváth

Peer Gynt in "Peer Gynt", Henrik Ibsen

## **Rollen im Theater**

2021 Max Reinhardt Seminar Wien in "Killing of silent hopes", Regie Wojtek Klemm

2020 Max Reinhardt Seminar Wien Ferklin in "disco pigs", Regie Rachel Müller

2020 Kasino, Burgtheater Wien Elisabeth Bennet / Effie in "Stolz und Vorurteil\* (\*oder so)", Regie Lily Sykes

2020 Akademietheater Wien Chor in "Schwarzwasser", Regie Robert Borgmann

2019 Konzerthaus Wien Magd in "Sancta Susanna", Regie Kateryna Sokolova

2018 Atelier Borower Wien Diverse in "Processing K.", Regie Laura Tontsch

2018 Dschungel Wien Cowgirl in "Die Liebe ist ein Heckenschütze", Regie Caroline Welzl

## **Rollen in Film & Fernsehen**

2020 Filmakademie Wien Noelle in "Glut", Regie Calvin Trosien

2016 Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf Mathilda in "Die Bombenlegerin", Regie Bernadette Kolonko