







## Alexandra Kienitz

Geburtsjahr: 1998

**Größe: 170** 

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch, osteuropäisch

Haarfarbe: braun Figur: schlank

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Hamburg

Geburtsort: Hamburg

Staatsangehörigkeit: Deutschland, Polen

# Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Mezzosopran , Sopran

Instrumente: Querflöte, Alt- und Sopranflöte, Gitarre (GK), Klavier (GK)

Sprachen: Deutsch, Polnisch, Englisch, Französisch, Spanisch

Dialekte: Hamburgisch

### Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Kein Eintrag

Besondere Fähigkeiten: Mikrofonsprechen, Reiten, Yoga, Songwriting, Zeichnen; Malen (Bildende Kunst),

Photoshop, Illustration, Feldenkrais

### **Ausbildung**

Zürcher Hochschule der Künste - Abschluss 2022

### Wichtige gearbeitete Rollen

Ophelia in "Hamlet", William Shakespeare Erna in "Kasimir und Karoline", Ödön von Horváth Isa in "Bilder deiner großen Liebe", Wolfgang Herrndorf Elektra in "Elektra", Hugo von Hofmannsthal Maria Stuart in "Maria Stuart", Friedrich Schiller

#### **Rollen im Theater**

2021 Youth Theatre Festival in Belgrade Performerin in "The Waste Land (Poem by T. S. Eliot)", Regie Yuri Birte Anderson

2020 Theater der Künste Miranda in "Der Sturm (frei nach Shakespeare)", Regie Leonardo Raab

2020 Theater der Künste Gwendolyn in "Bunbury (nach Oscar Wilde von Markus Bauer)", Regie Philipp Becker

2020 Theater der Künste Eine von drei Frauen in "I`m a victim of this Song (nach Albert Ostermaier)", Regie Eigenarbeit

2019 Park Platz Janne / Anne in "Die Schönheitskönigin Von (nach Martin McDonagh)", Regie Marlon Tarnow 2018 Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Backstage Jungendclub) Ariel / Puck in "Love is a battlefield (nach Shakespeare)", Regie Ute Hannig

#### Rollen in Film & Fernsehen

2021 ZHdK Performerin in "Faketual Reality", Regie Paulina Zybinska