



Alexandra Kienitz

Geburtsjahr: 1998

Größe: 170

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch, osteuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: schlank

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Hamburg

Geburtsort: Hamburg

Staatsangehörigkeit: Deutschland, Polen

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Mezzosopran , Sopran

Instrumente: Querflöte , Alt- und Sopranflöte , Gitarre (GK), Klavier (GK)

Sprachen: Deutsch, Polnisch, Englisch, Französisch, Spanisch

Dialekte: Hamburgisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Kein Eintrag

Besondere Fähigkeiten: Mikrofonsprechen, Reiten, Yoga, Songwriting, Zeichnen; Malen (Bildende Kunst), Photoshop , Illustration, Feldenkrais

Ausbildung

Zürcher Hochschule der Künste - **Abschluss 2022**

Wichtige gearbeitete Rollen

Ophelia in "Hamlet", William Shakespeare

Erna in "Kasimir und Karoline", Ödön von Horváth

Isa in "Bilder deiner großen Liebe", Wolfgang Herrndorf

Elektra in "Elektra", Hugo von Hofmannsthal

Maria Stuart in "Maria Stuart", Friedrich Schiller

Rollen im Theater

2021 Youth Theatre Festival in Belgrade Performerin in "The Waste Land (Poem by T. S. Eliot)", Regie Yuri Birte Anderson

2020 Theater der Künste Miranda in "Der Sturm (frei nach Shakespeare)", Regie Leonardo Raab

2020 Theater der Künste Gwendolyn in "Bunbury (nach Oscar Wilde von Markus Bauer)", Regie Philipp Becker

2020 Theater der Künste Eine von drei Frauen in "I`m a victim of this Song (nach Albert Ostermaier)", Regie Eigenarbeit

2019 Park Platz Janne / Anne in "Die Schönheitskönigin Von (nach Martin McDonagh)", Regie Marlon Tarnow

2018 Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Backstage Jugendclub) Ariel / Puck in "Love is a battlefield (nach Shakespeare)", Regie Ute Hannig

Rollen in Film & Fernsehen

2021 ZHdK Performerin in "Faketal Reality", Regie Paulina Zybinska