



Anna K. Seidel

Geburtsjahr: 1993

Größe: 172

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: schlank

Augenfarbe: braun-grün

Aufgewachsen in: Stuttgart

Geburtsort: Stuttgart

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Mezzosopran

Instrumente: Klavier, Oboe, Akkordeon, Synthesizer

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekte: Bayerisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Gesellschaftstanz, Salsa

Besondere Fähigkeiten: Bogenschießen, Bühnenfechten, Segeln, Skateboard

Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München - **Abschluss 2021**

Karlsruher Institut für Technologie (Bachelor Architektur) - **Abschluss 2016**

Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Bühnenbild Gastsemester) - **Abschluss 2016**

Wichtige gearbeitete Rollen

Judas in "Judas", Lot Vekemans

Penthesilea in "Penthesilea", Heinrich von Kleist

Gräfin Orsina in "Emilia Galotti", Gotthold Ephraim Lessing

Rollen im Theater

2020 Münchner Kammerspiele Performerin, Sängerin in "Macht-ja-nix", Regie Georgette Dee

2020 Münchner Kammerspiele Brünnhilde in "rein GOLD: Ein Bühnenessay", Regie Christiane Pohle

2019 Freie Szene München / Kunstverein Dachau Laura in "OUT.", Regie Agnes Jänsch / Luca Daberto

2019 Münchner Kammerspiele Oswald in "König Lear", Regie Stefan Pucher

2019 Münchner Kammerspiele Performerin in "die reise zum mond...hüstel...repeat", Regie Thomas Kürstner / Sebastian Vogel

2019 Münchner Kammerspiele Performerin in "Gesellschaftsmodell Großbaustelle (Staat 2)", Regie Rimini Protokoll

2018 Münchner Kammerspiele Performerin in "Regel 5/22", Regie Ayse Güvendiren

2018 Pathos München Agenda in "DROAST.", Regie Paul Wellenhof / Anna K. Seidel

2017 Münchner Kammerspiele Felicia in "Wie hoch ist Augenhöhe?", Regie Crescentia Dünßer

Rollen in Film & Fernsehen

2020 OFS München / HFF München Akamas in "what is this place?", Regie Elias Emmert

2019 HFF München Mela in "Nachts", Regie Nicole Huminski

2018 HFF München Henriette in "Schweiss und Fett und Ketchup", Regie Sarah Daisy Ellersdorfer