



Valentin Stückl

Geburtsjahr: 1997

Größe: 190

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch, südeuropäisch

Haarfarbe: dunkelblond

Figur: athletisch

Augenfarbe: grau-grün

Aufgewachsen in: München

Geburtsort: München

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bariton

Instrumente: Schlagzeug

Sprachen: Deutsch, Englisch

Dialekte: Bayerisch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Salsa, Tango, Tanz klassisch

Besondere Fähigkeiten: Akrobatik, Bühnenkampf, Klettern, Stunts, Muay Thai (Thaiboxen), Bodybuilding, Baseball

Ausbildung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, Schauspielinstitut "Hans Otto" -

Abschluss 2023

Wichtige gearbeitete Rollen

Woyzeck in "Woyzeck", Georg Büchner

Dirty Rich/Richard III. in "Dirty Rich Modderfocker der Dritte/Richard III.", Tom Lanoye, Luc Perceval / William Shakespeare

Pierrot in "Don Juan", Molière

Reiting in "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß", Robert Musil

Zettel in "Ein Sommernachtstraum", William Shakespeare

Rollen im Theater

2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Clawdia Chauchat in "Der Zauberberg", Regie Wolfgang Michalek

2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Silvio Lombardi in "Der Diener zweier Herren", Regie Robert Gerloff

2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Montano, ein Herold u. a. in "Othello", Regie Lara Foot

2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Kit-Kat-Ensemble in "Cabaret", Regie André Kaczmarczyk

2021-heute Düsseldorfer Schauspielhaus Al-Hafi, ein Derwisch in "Nathan (to go)", Regie Robert Lehniger

2021-2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Alice-Mitarbeiter in "Reality Check", Regie Felix Krakau

2021-2022 Düsseldorfer Schauspielhaus Erster Mann in "Orpheus steigt herab", Regie David Bösch

2021 Sommertheater der HMT Leipzig Mars in "Der Weltuntergang", Regie Tilo Esche

2020 Cammerspiele Leipzig Alex in "A Clockwork Orange", Regie Lara Scherpinski & Annika Schaefer

2017-2018 Neue Bühne Bruck Orest in "Elektra", Regie Philipp Jescheck

Rollen in Film & Fernsehen

2022 Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH Ein Mann im Motel in "Two Sides of the Abyss", Regie Anno Saul