Sophie Eglin

Geburtsjahr: 1995

Größe: 168

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: sportlich

Augenfarbe: braun

Aufgewachsen in: Basel-Stadt

Geburtsort: Basel-Stadt

Staatsangehörigkeit: Schweiz

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Mezzosopran

Instrumente: Klavier, Ukulele

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekte: Hochdeutsch, Schwyzerdeutsch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Bauchtanz, Contact Improvisation, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Mikrofonsprechen, Performing Body, Schreiben, Stockkampf

Ausbildung

Zürcher Hochschule der Künste - **Abschluss 2023**

Wichtige gearbeitete Rollen

Performerin in "Ein Stück über Liebe von zwei Menschen", Textfragmente aus Der Ring des Nibelungen von Necati Öziri und aus Gier von Sarah Kane

Performerin in "Eigenarbeit", Collage mit Texten aus Antigone von Thomas Köck und aus Rand von Miroslava Svolikova

Eve in "Der zerbrochne Krug", Heinrich von Kleist

Kleopatra in "Antonius und Kleopatra", William Shakespeare
Hanni in "Eigenarbeit", Transkription aus einem selbstgeführten Interview mit einem Menschen aus Zürich
Performerin in "Eigenarbeit", Collage mit Texten aus Die Kunst der Wunde von Katja Brunner und aus Kill Baby von Ivana Sokola

Rollen im Theater

2022 Zürcher Hochschule der Künste Performerin in "Ein Stück über Liebe von zwei Menschen", Regie Eigenarbeit, konzipiert und entwickelt mit Rino Hosennen
2022 Zürcher Hochschule der Künste mehrere Rollen in "Medea", Regie Sebastijan Horvat
2021 Zürcher Hochschule der Künste Performerin in "Disconnected", Regie Kollektivarbeit mit Studierenden der ZhdK
2016/17 Luzerner Theater Teala in "No Future Forever", Regie Marco ?torman
2016/17 Texte und Töne Company Kammerherr in "Yvonne die Burgunderprinzessin", Regie Kaspar Geiger
2015/16 Theater Basel Marie in "Der Fremde", Regie Patrick Gusset

Rollen in Film & Fernsehen

2021 BA-Film, Zürcher Hochschule der Künste Sarah in "Der Protagonist", Regie Dominic Curseri