



Edgar Sproß

Geburtsjahr: 1998

Größe: 193

Erscheinungsbild: mitteleuropäisch

Haarfarbe: braun

Figur: schlank

Augenfarbe: braun

Aufgewachsen in: Köln

Geburtsort: Köln

Staatsangehörigkeit: Deutschland

Stimmliche Fähigkeiten

Gesang/Stimmlage: Bariton

Instrumente: E-Gitarre, Western Gitarre

Sprachen: Englisch, Französisch

Dialekte: Kölsch

Körperliche Fähigkeiten

Tanz: Contact Improvisation, Zeitgenössischer Tanz

Besondere Fähigkeiten: Bühnenfechten, Clownerie, Commedia dell'arte, Reiten

Ausbildung

Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz - **Abschluss 2023**

Wichtige gearbeitete Rollen

Philoktet in "Philoktet", Heiner Müller

Iwanow in "Iwanow", Heiner Müller

Liam in "Waisen", Dennis Kelly

Sohn in "Nietzsche Trilogie", Einar Schleef

Torvald in "Nora oder Ein Puppenheim", Henrik Ibsen

Peer Gynt in "Peer Gynt", Henrik Ibsen

Lucky in "Warten auf Godot", Samuel Becket

Rollen im Theater

2022 Dramatiker|innen Festival Graz Vater / Die Eventuellen in "Das Pfeifen von Wasté?owó", Regisseur*in Charlotte Kaiser, Edgar Sproß

2022 Theater im Palais KUG Ensemblehauptrolle in "100 Songs", Regisseur*in Rudolf Frey

2021 Burgtheater Wien, Kasino Ensemblehauptrolle in "Das Kraftwerk. Symposium 20. Todestag Einar Schleef", Regisseur*in Martin Woldan

2021 Schauspielhaus Graz Ensemblehauptrolle in "Once upon Tomorrow. Geschichten über das Klima und einen Global Green New Deal", Regisseur*in Rachel Müller

2021 Freilichttheater am Vorplatz des Palais Meran, Graz Orgon in "Molière Imaginaire", Regisseur*in Heiko Senst

2016 Kleines Theater Brühl Ämilian in "Romulus der Große", Regisseur*in Andreas Schlenger

Rollen in Film & Fernsehen

Kein Eintrag